

Prof Andres Keevallik, Tallinna Tehnikaülikooli rektor  
Margus Leivo, Tallinna Tehnikaülikooli haldusdirektor  
Siim Raie, Muinsuskaitseameti peadirektor  
Boris Dubovik, Tallinna Kultuuriväärtuste Ameti muinsuskaitse ja miljöalade osakonna juhataja  
Tiit Terik, Nõmme Linnaosa vanem  
Ene Tomson, Nõmme linnaosa arhitekt  
Indrek Allmann, Eesti Arhitektide Liidu esimees

Lugupeetavad!

Nõmmel, Nikolai von Glehni rajatud Hohenhaupti lossi ja palmimaja juures, mis on tunnustatud kultuurimälestisteks, tehtavate väidetavalt maastikuhooldustöödega on osaliselt lõhutud ja moonutatud mälestist!

Tallinna Kultuuriväärtuste Amet, kui Tallinna kultuurimälestiste eest vastutav amet on 2012.aastal kooskõlastanud OÜ Kivisilla koostatud Glehni lossi kinnistu maastikukujunduse tööprojekti. Tööde alustamiseks ei ole võetud luba, need toimuvad ilma muinsuskaitse järelevalveta ning tehtavad tööd ei vasta osaliselt esitatud projektile.

Kooskõlastatud projekt näeb ette palmimaja esiste tugimüüride korrastamise ja uuesti ladumise, kusjuures kivide suurus ja ladumisviis peab olema sama kui säilinud müüridel. Ometi on maastikukujunduse käigus lõhutud Glehni Palmimaja juurde kuulunud hallidest murtud maakividest kungas koos seal asunud romantiliste kiviplokkidest rõdudega. Selle asemele on ehitatud lõigatud maakividest müürid, millest ülemine varjab peaaegu täielikult lossipoolse vaate palmimajale. Tuletame meelde, et unikaalne Palmimaja konserveeriti ja osaliselt restaureeriti väga kvaliteetselt ja tundlikult alles aastal 2009.

Samasugused lossiansambliga sobimatud siledaks lihvitud kivid on laotud ka lossi fassaadipoolsele jalamile, mis Nikolai von Glehni ajal oli kujundatud romantiliseks saluks, seal asus ka legendaarne Kitsa Mehe Värav, mille taastamist on varem korduvalt taotletud ja mida näeb ette ka projekt.

Küsitav on ka metsapargi teede sillutamine graniitkuubikutega. Arvestades Glehni lossi kasutamist peopaigana on arusaadav, et lossi esine plats on korrastatud, kusjuures loogiline ja esteetiline oleks kasutada seal paeplaate.

Lossiansamblis teostatavad tööd on jõudnud lõppjärku. Seetõttu paluvad Nõmme keskkonnale- ja kultuurile pühendunud Nõmme kodanikuühendused Nõmme Tee Selts, Nõmme Heakorra Selts ja Nõmme Koduloohuviliste koda Teid otsekohe peatada tööd ja kaaluda mälestise taastamist Nikolai von Glehni loomingut austades. Nikolai von Glehn oli isepäine ja romantiline looja. Tema rajatud lossi- ja pargiansambel on kõrgelt hinnatud hinnatud. Von Glehni on võrreldud kuulsa kataloonlase Antoni Gaudi loominguga Barcelonas. Mõlema loomingu hinnalisust kinnitab asjaolu, et nad on riikliku kaitse all.

Nõmme Tee Selts algatas Nõmme- Mustamäe maastikukaitseala moodustamise, mille ühe osana on kaitse all ka Glehni park koos lossiansambliga. Nõmme Heakorra Selts Nõmme Tee Seltsi ja Nõmme Linnaosa Valitsuse toetusel algatas ja rajas Nikolai von Glehni mälestusmärgi Nõmme südames. Mõlemad seltsid hoolitsevad Nõmme metsade korrashoiu eest, kusjuures Heakorra Selts hooldab ka Glehni perekonna rahulat. Nõmme Koduloohuviliste Koda on oma jõududega tellinud ja paigaldanud Glehni lossi tipus asunud pronksist kotka kuju koopia, tellinud valgest marmorist risti von Glehni abikaasa hauale ja paigaldanud mälestustahvli Jälgimäe mõisahoonetele Nikolai von Glehni noorepõlvkodus.

Eelpooltoodust lähtuvalt on Nõmme seltsidel on moraalne õigus, ennekõike aga kohustus nõuda Glehni lossi-ja pargiansambli tööde peatamist ja endise olukorra, kuid korrastatult, taastamist, rõhutades, et Eesti on ühinenud kõigi asjassepuutuvate rahvusvaheliste muinsuskaitse konventsioonidega..

Kadi Alatalu, Nõmme Tee Seltsi juhatuse liige

Toomas Kleesment, Nõmme Koduloohuviliste koja juhatuse liige

Leho Lõhmus, Nõmme Heakorra Seltsi juhatuse esimees